

PULSO

Léalo y medite: es la denuncia de una colosal maniobra para

Descristianizar América

El lunes 28 de diciembre pasado el matutino porteño "La Nación" dio cabida en una de sus páginas a una colaboración especialmente producida por el escritor Luis María Anson. La enjundia de este trabajo va más allá de lo que pudiera calificarse como producción de colaboración, y su contenido es de tal profundidad y va tan directo al tema que no hemos podido sustraernos a la tentación de recoger algunos de sus párrafos para nuestros lectores, y como una tarea de difusión que bien merece este escrito publicado bajo el mismo título que hemos utilizado para este espacio.

"Sin proletariado es imposible —dice inicialmente el artículo citado— construir la dictadura del proletariado. Por eso, hace tres décadas, la potencia que propugna el modelo comunista de sociedad puso en marcha, en todo el Occidente, una profunda e inteligente operación política: proletarizar la clase media. A la luz de esta maniobra resulta coherente la multiplicación desordenada de los precios del petróleo, las campañas contra las centrales nucleares, la obsesión ecológica, la crecida del terrorismo y sus ásperas sangres derramadas, la descalificación sistemática de los empresarios, ciertos delirios de la seguridad social, la agresión fiscal, las huelgas innecesarias, cuando no salvajes, y el descenso deliberado de la productividad que arruina a las industrias y, a la vez, a los que en ella trabajan. Así se alarga sin cesar la interminable caravana del paro. Como consecuencia de todo, los amargos cipreses del hambre tiemblan al viento revolucionario en no pocas zonas de Iberoamérica.

"La clase media, aunque sea la proletarice, no se desliza gracias al freno de la religión hacia el comunismo totalitario (...) Por eso la gran operación política de proletarizar la clase media se complementa en América con otra maniobra más vasta y profunda, si cabe: la descristianización de la sociedad. Sería una simplificación ingenua atribuir este último propósito solamente al comunismo internacional. A la maniobra descristianizadora se suman con regocijo los sectores laicos y antirreligiosos de las diversas naciones occidentales.

"El objetivo a la larga es la explosión revolucionaria", dice en otro párrafo que sucede a un subtítulo que reza "Se ridiculiza al Papa", y que continúa afirmando: "Se trata, en pocas palabras, de desbloquear los frenos espirituales y que quede expedito el camino para descristianizar América. Y para descritianizar América... se ridiculiza al Papa, se le befa y escarnia. Se bromea con las prácticas religiosas. Se relega a los desvanes del olvido la santificación de las fiestas (...) Se toman a chacota las devociones populares. Se paganiza la Semana Santa. Se adultera la Navidad. Se desacraliza la música en los templos. (...) Para descristianizar América se cuartea a la familia. Se erosiona la autoridad de los padres sobre los hijos. Se estimula el divorcio. Se fomenta el aborto. Se ovaciona el amancebamiento. Se hace alarde del adulterio. Se hostiga a las asociaciones de padres de familia. Se ataca a la convivencia en el hogar.

"Para descristianizar América se estimula la realción de las costumbres. Se antepone siempre el ocio al trabajo. Se fija como única meta el placer. Se zahiere la virtud hasta el chungueo. Se hace apología sistemática del vicio. Se enaltece a las oscuras afroditas de la prostitución. Se rezan maitines y laúdes a las escopetadas meretrices de la "jet society". Se proclama a los cuatro vientos la gloria de los narcisos amanerados y de los indecentes apolos olorosos".

Bajo otro subtítulo —"Se manipula todo"— sigue diciendo más adelante el articulista de "La Nación" que: "Para descristianizar América se propaga entre la juventud el indiferentismo religioso. Y se la intoxica en la escuela, en la universidad, en los centros culturales, en los ateneos, en el cine, en el teatro, en numerosos mensajes subliminales o abiertos de la prensa, la radio y la televisión, a través también del jijeo incesante de cierta publicidad comercial.

'Para descristianizar América se manipula todo. Se corrompe todo. Todo se zocatea. Confúndese todo. Se arrasan los valores más sagrados. Se rompe en añicos el jarrón antiguo de los principios de derecho público cristiano.

"La gran maniobra antirreligiosa está a punto de triunfar. Porque... al que dijo hace dos mil años "triste está mi alma hasta la muerte, quedaos aquí y rezad conmigo" lo han clavado otra vez, en carne viva, sobre los maderos electrónicos de las computadoras y los medios audiovisuales. Y han consumado la crucifixión todos estos escritores a la violeta, todos esos periodistas zorzales que, comprados unas veces, seducidos otras, amenazados en ocasiones, se han infiltado en los periódicos cristianos, en los impresos y en los audiovisuales, y escriben o hablan o se expresan en ellos para oficiar la ceremonia de la confusión. Es la "quinta pluma" al servicio de la proletarización de la clase media y la descristianización de la sociedad.

"La necesidad de disputarle al comunismo ese tercer mundo sobre el que se construirá la nueva civilización es imperiosa. Las brasas de Occidente deben encender la antorcha del relevo... Basta con actuar enérgicamente, sin confiar demasiado en la primera potencia occidental, impregnada hasta le médula de otro tipo de materialismo.

"Como una cuestión de hecho, la humanidad vive la peor crisis de los últimos treinta años. Pero conviene no caer en la tentación de la catástrofe. Nada está definitivamente perdido. Y el horizonte se abre a la esperanza. Porque el destino depende de la voluntad decidida. No hay tiempo que perder. Sólo el renacimiento espiritual prolongará la civilización cristiana. Si no se reacciona ya, si no se hace frente con decisión al desafío materialista de uno u otro signo, entonces, sí, los escoberos rojos barrerán las últimas hojas del otoño de Occidente y descerrajarán luego, sin contemplaciones, el arca de su historia milenaria.

LA ERA DE LA MARATON DE MASAS

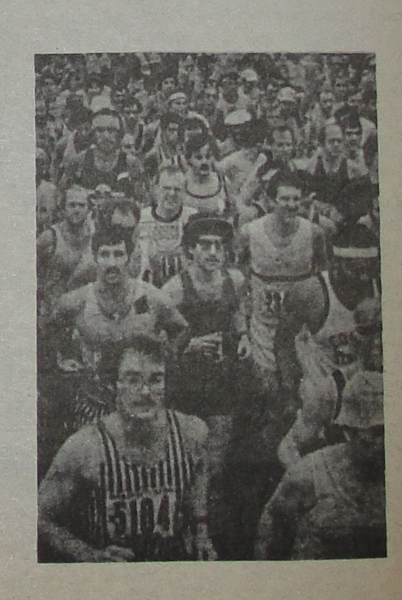
Terminada la moda del "footing", del "running", y del "jogging", comienza ahora la era de la maratón de masas. Corretear, correr y saltar no bastan ya para la salud; es necesario andar sin detenerse nunca, por lo menos 42 km., y en las estanterías de las grandes librerías de Nueva York los tratados generales sobre "carrera es salud", han cedido su lugar a los más específicos sobre como convertirse en un "maraton man". Dieciséis mil han participado en la maratón de Nueva York, trece mil doscientos sesenta y ocho la completaron.

Hace veinte años nacieron las grandes marcas no competitivas por una idea de Robert Kennedy, que había hecho cien kilómetros a pie con los marines. Ahora, en cambio, la maratón es altamente competitiva; uno corre, incluso, contra sí mismo, contra el dolor; y luego corre contra el tiempo: en Nueva York, los maratonistas se hacen imprimir sus tarjetas de visita con nombre, apellido, dirección, hora, minutos, y segundos de la mejor maratón.

El primer héroe de estas maratones fue Fidippide (o Filippide), el soldado que en el 490 a.J. C unió Maratón con Atenas para llevar noticias sobre la victoria de los griegos contra los persas. Después de alcanzar los 42km y 195 m. murió a causa de la fatiga. El último "recordman" se llama Salazar y venció en la maratón de Nueva York, la segunda de su vida, el 25 de octubre de 1981, con dos horas, ocho minutos y veintitrés segundos; es decir, diez segundos menos que el australiano vencedor en Clayton en 1969. Salazar, que tiene veintitrés años, es cubano, pero está en Estados Unidos desde niño, exiliado con sus padres y cuatro hermanos; y esta carrera le ha permitido ganar catorce mil dólares que utilizará como regalo de bodas, ya que piensa casarse este año con otra maratonista.

Después de Salazar, está la neocelandesa Allison Roe, de veinticinco años e incluso hermosa.

Según una opinión generalizada la mujer resulta mejor maratonista que el hombre, porque es más liviana, transpira menos y posee más espíritu de sacrificio. Además, está naciendo un desmesurado comercio alrededor de esta moda. Para la última maratón de Nueva York se vendieron en un hotel de Manhattan, desde equipos: zapatos, camisetas, pantaloncitos y medias, hasta alimentos apropiados, pociones mágicas y recipientes para refrescar los pies. También se vende la organización de maratones en los lugares más importantes del mundo, desde Oslo hasta Tel Aviv, y se aconsejan circuitos turísticos (ANSA).





"En el mundo de los juguetes"
Modelo: Andrea Elizabeth
Juguetes: "Santa Elena"
Fotografía: Octavio F. Oliva



PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA
Olavarría, jueves 7 de enero de 1982 - Año III - Nº 123

FIESTA DE LOS REYES MAGOS



1.- Los reyes de la infancia

Cuando niños, los reyes eran unos seres poderosos que recorriendo el mundo entero en una noche, repartían juguetes casa por casa y niño por niño. Todos hemos soñado con ellos. Luego vino un período de dudas y pronto dejamos de creer en los reyes...

2.- Los reyes de la adultez

Hoy sabemos que los reyes magos, eternos, en su presencia, existen y están y son esos reyes que siendo reales no visten mantos, ni andan en camellos, ni cruzan desiertos, pero son verdaderos.

Hoy visten remera y pantalón, viajan en tren o colectivo y traen sus regalos para chicos y grandes, no sólo materiales sino profundos e interiores.

Pero ¿quiénes son los verdaderos reyes?

3.- Los verdaderos reyes cristianos

Los verdaderos reyes de carne y hueso que existen y están son cada mujer y cada hombre que apartándose de su plan personal, llega a nosotros con un gesto de amor, para regalarnos su amor.

Son los que ven la estrella signo de la necesidad del hermano que los llama. Y son todos aquéllos que nos traen el regalo del amor hecho comprensión, compañía, ayuda, sostén para nuestra debilidad y luz para nuestras oscuridades.

Todos esperamos que el hermano sea un rey mago para nosotros, que vea nuestra estrella oscurecida y se acerque a darnos luz, afecto, entusiasmo.

Nuestros hermanos esperan que nosotros seamos ese rey mago, siendo el presente que él espera no cuando yo quiero darlo, sino como mi hermano lo espera, con su forma y con su tiempo.

Cristo es nuestro rey mago que llega en cada momento con gestos de amor. Por eso hoy es la fiesta en la que Dios Amor se ofrenda a todos para que nosotros seamos también un regalo de amor para nuestros hermanos.

(De "Actualidad, Pastoral" Nº 90/91).

El niño, su sueño especial y una noche



¿Sabe alguien de dónde viene el sueño que pasa, volando, por los ojos del niño? Sí. Dicen que mora en la aldea de las hadas; que por la sombra de una floresta vagamente alumbrada de luciérnagas cuelgan dos tímidos capullos de encanto, de donde viene el sueño a besar los ojos del niño.

//*/*/*



¿Sabe alguien de dónde viene la sonrisa que revuela por los labios del niño dormido? Sí. Cuentan que, en el ensueño de una mañana de otoño fresca de rocío, el pálido rayo primero de la luna nueva dorando el borde de una nube se iba, hizo la sonrisa que vaga en los labios del niño dormido.

//*/*/*

¿Sabe alguien en dónde estuvo escondida tanto tiempo la dulce y suave frescura que florece en las carnecitas del niño? Sí. Cuando la madre era joven, empapaba su corazón de un tierno y misterioso silencio de amor, la dulce y suave frescura que ha florecido en las carnecitas del niño.

(De "Ofrenda lírica", Rabindranath Tagore)

Fotografías: Graciela Citati
El niño: Jorge Eduardo Manuel

LA NOTA FRIVOLA

DALIDA QUIERE SALVAR A LOS POLITICOS

Ornella Rossi (ANSA)

Sus filmes más recientes: "Un drama borghese", "Voltate Eugenio" y "Stark System". Dalida Di Lazzaro, una hermosa mujer, una actriz de relativo talento pero, sobre todo, una criatura de instinto, es la protagonista de ellos.

Tiempo atrás, Carlo Ponti, conocidísimo productor cinematográfico italiano y marido de la no menos famosa Sophia Loren, perdió la cabeza, al menos así se dice, por Dalida. Mentira o verdad, la cosa perturbó, de algún modo, a la famosa pareja y sólo el tiempo pudo resolver la situación. Dalida volvió a ser lo que era realmente: una linda "estrella", nada más que eso...

Pero, con una historia singular, Dalida, de hecho, pertenece al número restringido de las mujeres que un buen día tuvieron el coraje de "dar la vuelta la mesa" en nombre de sus propias exigencias. Fue así, es decir, en nombre de su insatisfacción por la vida que estaba llevando, que Dalida dejó el hogar con un simple "Ya vuelvo". En esa época tenía 18 años y su meta era Roma. Allá fue, con su lindísimo cuerpo que, de acuerdo con las necesidades artísticas, fue vestido y desvestido muchas veces en el así llamado "cine de evasión" ¿Hoy en día, filmes más "comprometidos" —como se dice— figuran en su curriculum? No tanto y la propia Dalida, que no se muestra demasiado satisfecha con "sus progresos", lo reconoce. Es que ella es una criatura de instinto y, por instinto es, seguramente, una rezongona...

SER ACTRIZ

"¿Ser actriz? Gran cosa. Es como ser funcionaria, o sea, un trabajo como otro cualquiera. Antiguamente las actrices eran bonitas y tenían talento. Hoy en día lo que los productores buscan es el tipo "normal", apenas un poco más "consistente", íntimamente hablando. Quiero decir que en la actualidad cualquier joven puede ser actriz, y sólo ella debe decidir si lo será. Ni siquiera se exige ser "muy linda", pues si la belleza fuera un poco excesiva ya se empieza a hablar de superficialidad, frivolidad etc. En otras palabras, si una mujer es más bonita que la mayoría, lo más probable es que tenga dificultades".

"APENAS UN CUERPO"

—¿Cómo comenzó su carrera?

—Antes que nada fui modelo. Me fui de mi ciudad porque era una joven sumamente ambiciosa y estaba cansada de ser una simple vendedora. Quería más, mucho más. Al llegar a Roma intenté ver cuáles eran mis posibilidades. "Modelo" me pareció una buena idea. Fue así como comencé; después seguí mi camino. Siempre me atrajo el arte, pero no pensaba en el cine. Imaginaba, eso sí, que algún día llegaría ser una gran cantante".

—¿Pero nunca cantó?

—No, ni lo haré jamás. Ahora soy una actriz y no quiero de manera alguna actuar como una actriz "que da para cantar".

—¿Y Ives Montand... y Liza Minelli?

—"En Italia esos milagros no ocurren. Hacer un musical sería para mí un verdadero paraíso. ¿Pero de qué tipo? Ya he tenido ocasión de leer óptimos originales que fueron a parar a manos de las personas menos indicadas. Resultado: cortes, remiendos, etc, etc, etc. En otras palabras, la idea original estaba completamente desvirtuada".

—¿En cuanto a los filmes...?

—"El único de los que hice que me agrada es "Voltate Eugenio" de Comencini. El fue el primer cineasta que me tomó en serio".

LA INJUSTICIA ES LO QUE MAS DUELE

—?Y los otros?

—"Para los otros fui siempre apenas un cuerpo".

—¿Por qué en las entrevistas que concede siempre da la sensación de estar muy angustiada?

—"Siempre fui así, medio inquieta, medio angustiada.

Ahora, la cosa empeoró. He sufrido más todo este tiempo y mi angustia volvió, por decirlo de alguna forma, con más fuerza que nunca. Antes era una muchacha, hoy soy una mujer que ya sabe que las cosas no son siempre una maravilla. La gente vive sus traumas ¿no es verdad?

—¿A qué traumas se refiere?

—"Uno, en especial, presenciar eternamente la injusticia humana. La injusticia es lo que más me duele. Esa es la verdad".

—"Desde que usted llegó a Roma ¿qué es lo que cambió más, usted o el mundo del espectáculo?

—"Ambos. De mí, en particular, no quiero hablar. El mundo del espectáculo cambió porque no hay ya entusiasmo alguno. Hubo una suerte de invasión de filmes de origen norteamericano y nosotros nos quedamos detenidos, parados en los viejos enredos y con los viejos productores. Los jóvenes son dejados de lado. El miedo a la renovación existe y el cine despersonaliza a la gente y hace todo para que el individuo pierda la confianza en sí. Al comienzo yo también, como actriz, estaba llena de confianza y de entusiasmo; luego fui cambiando. Hoy en día a veces me siento ridícula. Lo que ellos desean es que uno se transforme en objeto y que la personalidad se aniquile..."

—"Pero, la gente tiene que luchar..."

—"Eso sólo con dinero".

—"¿El talento no cuenta?"

—"Cuenta, naturalmente, pero sólo si ellos dejan que uno lo demuestre. Y, en general, no ocurre así, puede tener la certeza.

Por otra parte, hay muchos cineastas italianos que prefieren a las actrices norteamericanas o a las francesas y a nosotras nos dejan de lado. Para muchos cineastas yo sigo siendo, por ejemplo, la ex-Ponti..."

SACRIFICAR TODO POR EL HOMBRE

—"Usted Dalida, ya estuvo en los EE.UU., pero no trabajó allí".

—"Es cierto, pero lo hice para vivir una experiencia personal. Frecuenté incluso al Actor's Studio, pero llegué a la conclusión de que mi manera de representar es "mía" y llega. Son cosas que la gente lleva en la sangre, ¿no es verdad?

—¿Cómo ve su futuro?

—"No pienso en él. Puedo cambiar todo de una hora para otra".

—¿"Cómo vive una estrella hoy en día?

"Como no soy una estrella no puedo responder a esa pregunta. Soy una mujer simple y verdadera".

—¿Y el amor?

—"En el amor también. Por mi hombre estoy dispuesta a sacrificarlo todo".

—"Las feministas dirían que no es usted precisamente una mujer emancipada..."

—"Es que ellas son unas criaturas reprimidas y masoquistas. Hay algo en ese tipo de mujer que no funciona bien...".

¿Qué le gustaría hacer, aparte del cine?

—"Muchas veces por ejemplo, pienso que habiendo en Italia, tantos políticos ladrones y falsos... me gustaría poder hacer algo por ellos, pues a veces hasta pena me dan. Y entre las cosas que me gustaría hacer, está vivir una gran "Love story" con un político importante. Un político bien ladrón y falso también".

—¿Y por qué?

—"¡Para redimirlo!

Después de la New Wave...

¡LOS NUEVOS ROMANTICOS!





En el '76 explotó la juventud. Agobiados por la crisis que dominaba al mundo, los jovencitos ingleses (¡cuándo no!), salieron del anonimato y ganaron las calles con un movimiento totalmente nuevo, el PUNK. Duró apenas dos años. Sus bases no eran todo lo sólidas que deberían haber sido. Había quedado un sendero abierto y no debía desaprovecharse.

Producido el desbande, y luego de varios replanteos, surge la tendencia que marcaría un gran hito en la historia de la música pop, la famosa (y manoseada) NEW WAVE. Pronto se vería que el nuevo movimiento era más importante e interesante que lo que se pensaba. Grupos como The Police, Blondie, Talking Heads, The Cars, Flash and The Pan y muchos otros, se abocaban a la fusión y creación de ritmos bailables, en su gran mayoría, y de experimentación el resto.

En el '81 algo nuevo invade a las islas británicas. Se trata de jóvenes que actúan extrañamente vestidos, con una música bastante emparentada con el Disco - Sound. Es el NUEVO ROMANTICISMO, que tiene como gran precursor al polifacético y talentoso David Bowie, a partir de la edición del simple "Ceniza a ceniza", de su álbum "Scary Monsters", editado a fines de 1980.

Especies de piratas, indios, flamencos, adornados con viejos sombreros, tules o cosas de plástico y cuero, son esos nuevos músicos, descendientes directos del "punk" y cultores de este romanticismo, denominado así por utilizar, precisamente, esos elementos de épocas idas.

Los grupos más notorios son VISAGE, ADAM & THE ANTS, DURAN DURAN, BIM, ULTRAVOX, SPANDAU BALLET y CLASSIX NOUVEAU. Los discos más recomendados (y editados en el país) son "Reyes de la frontera salvaje", de Adam & The Ants; "Duran Duran", del grupo homónimo; "Vienna", de Ultravox; "Visage", del grupo así llamado, y, si tenés acceso a los importados, "Journey To Glory", de Spandau Ballet, es el más recomendado.

Este es el movimiento que, supongo, hará historia en la jóven música. Otro día la sigo...

ULTIMO MOMENTO: Londres —El trío Stray— Cats, de origen inglés, ha tomado notoriedad a partir de la creación de un movimiento denominado ROCKABILLY, que se fundamenta en la tendencia del mismo nombre, que hizo furor a comienzos de los años '60.

¡Qué locura tenés, década del '80!...

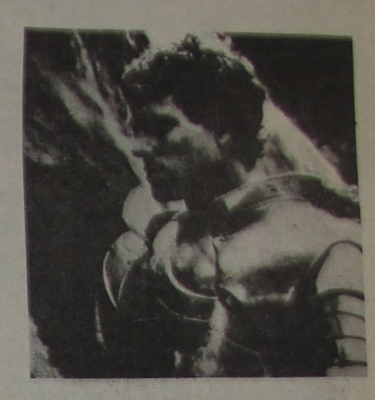
ROBERTO CANDIA

EXCALIBUR

(de John Borman)







En 1485 apareció "Morte d'Arthur", de Sir Thomas Mallory (el cual convicto por cargos como robo a mano armada y violación no parecía muy acorde, con los ideales caballerescos que describía). "Excalibur", de John Borman se basa justamente en este libro. Aspira a transmitir íntegramente el mito, y a pesar de lo dificultoso del propósito lo logra ampliamente. Se inicia cuando el rey Uther, se aparta de su lucha por unificar el reino, obsesionado por conquistar a la bella Igrayne, esposa de su aliado, el Duque de Cornwall. Para lograr sus propósitos es auxiliado por el mago Merlín, quien exige que le sea entregado lo que resulte de esa noche de lujuria. Al cabo de nueve meses nace Arturo, que es reclamado por el mago. Ese mismo día Uther muere asesinado; Inglaterra queda sin rey, ya que éste al morir entierra profundamente en una roca la espada encantada Excalibur Sólo quien extraiga la espada será rey por derecho, de Inglaterra. Dieciocho años después el joven Arturo desprende por accidente el arma de su prisión de piedra. Merlín revela su origen real y Arturo es proclamado monarca. Tras sangrientas luchas, obtiene la unidad de su país y se casa con la hermosa Guenevere. Luego crea la cofradía de la Tabla Redonda, consagrada a los ideales de pureza, sinceridad y coraje que tienen como imagen al más fiel amigo del rey: Lancelot.

Pero al lograr su objetivo (la Unidad) Arturo ha perdido su aliciente, delegando sus responsabilidades; la Tabla Redonda se sume en la decadencia y los caballeros en la embriaguez. Los ideales son olvidados, y pese a las advertencias de Merlín la maldad se desata. Guenevere es acusada de intentar seducir a Lancelot, el cual defiende el honor de la reina en un combate a muerte. La calumnia que tiene un fondo de verdad, porque ambos se aman sin manifestarlo, se hace realidad cuando la dama va a limpiar las heridas del Caballero en el bosque. El rey descubre la traición. Merlín intenta evitar un desastre pero es hechizado por Morgana, hermanastra de Arturo. Este perdona la vida de los amantes, sumiéndose en la amargura y la desesperación. Morgana toma la forma de Guenevere y obtiene un hijo de Arturo (Mordred) al que educa para asesinar a su padre y heredar el trono. Como Merlín había profetizado, sólo una extraordinaria hazaña podrá restituir la gloria del reino. Los caballeros son enviados en busca del Sagrado Grial, que simboliza el sufrimiento de Jesús, y también la unidad del país. Sólo Perceval, que ha mantenido su pureza, halla el grial.

Arturo se recupera y desafía a su hijo bastardo, Merlín deshace el hechizo que lo aprisionaba y destruye a Morgana. Mordred y Arturo se matan simultáneamente. Perceval, único caballero sobreviviente, arroja al lago la espada mágica. Entonces surgen del lago, tres mujeres que llevan el cuerpo yacente de Arturo hacia una nave, que desaparece en las misteriosas aguas.

"Excalibur" asombra por la forma en que las proezas mágicas se hacen creíbles al espectador. No se concibe mayor verosimilitud que la de aquella corte de bárbaros, con un rey tan incivilizado como los enemigos. Lo sobrenatural surge como indispensable para descubrir la humanidad de los héroes, inmersos en un sórdido mundo de crímenes e incestos, donde las acciones obedecen a instintos y sólo el honor impone un freno no demasiado eficaz. Si la historia hubiera sucedido no podría haber sido de otra manera, y no podemos dejar de admirar a esos hombres capaces de crear ideales, conceptos extraños a su época. La película es una inmersión en un sueño extraordinario (y como todo sueño, vívido sin dar lugar a la reflexión), un retorno a un pasado en el cual lo que ahora se emboza y cubre era manifestado. Luego del sueño surge la reflexión, y aquí la leyenda está plena de significados e interpretaciones. Originalmente (versión de Godofredo de Monmouth) fue una parábola del triunfo del cristianismo sobre las generaciones primitivas.

Mallory, la utilizó como acusación velada al rey Enrique VII de destruir la unidad del reino. Por eso el personaje de Arturo se debilita y fragmenta. Deposita sus sentimientos en Guenevere, su maldad en Morgana, la prudencia en Merlín, etc. Finalmente, es sólo una excusa para el relato, una Scherezada occidental. Mallory vuelca en Lancelot todos los defectos y virtudes que veía en sí mismo. El grial es la búsqueda que todo hombre realiza al llegar a su madurez.

Antes de pasar al enfoque que prevalecerá en la película, queremos recordar el intento del novelista americano Steinbeck (Viñas de Ira) quien se propuso rescatar la figura de Arturo y otorgarle la importancia que merecía. Esto constituyó la gran frustración de Steinbeck, que dejó inconclusa su obra ante la imposibilidad de hallar una dimensión para Arturo.

En "Excalibur" su director Borman define al rey con habilidad, pero encuentra mayor fascinación en el personaje de Merlín, que es encarnado en el filme por el brillante actor inglés Nicol Williamson (El factor humano), que logra destacarse en un elenco donde cada actor cumple una labor extraordinaria. Para Borman, Merlín es un arquetipo, un carácter que predomina en la vida tanto como en la literatura. Es inteligente pero arrastra algo como falso junto con su alocado sentido del humor. Es un lazo entre el pasado y el naciente mundo del hombre. La leyenda de Arturo trata de la venida de la racionalidad. El precio que se paga por este dominio es la pérdida de la armonía con la naturaleza y la magia, esa magia que se pierde pasa a nuestros sueños y se hace nostalgia por lo que extravió el pasado humano. La única manera de recuperarla es a través de una obra trascendente, y eso es lo que significa la búsqueda del Grial, el deseo de superar lo material y hallar algún vehículo de compensación espiritual. Eso es "Excalibur", y en ese contexto Merlín (según Jung) es una erupción del inconsciente, es más pero menos que humano, es impredecible y hay algo incompleto en él. También según Jung, las profundidades del lago son la fuerza de lo inconsciente, la espada el punto de ruptura de esas fuerzas.

Lo raro, lo desconocido, lo imposible...

El rey de la creación, si bien avanzó sobre lo que él denomina civilización, trastocó la marcha del proceso natural haciendo el papel de verdugo. Pero hay variantes que curan los daños. El caso del ingeniero Alalouf, un hombre que podía "ver" cosas que entran dentro del terreno de la parapsicología.

(es una nota de Bud Vickley, de Saporiti, para "Pulso")

Antonio Lorenzo Lavoisier, en el siglo XVIII, descubrió el oxígeno demostrando que el aire estaba compuesto de oxígeno y nitrógeno. Sin embargo, su inmortalidad perdura a través de un enunciado: nada se destruye todo se transforma. Detrás de ese enunciado se esconde una esperanza para quien no tiene fe en una vida más allá de la muerte. Sin duda Lavoisier, ejecutado por un tribunal francés, habrá sopesado en sus últimas horas su creencia científica y se habrá preguntado: "¿Hacia dónde iré después de la guillotina?" Y lo habrá pensado con todas las perspectivas que una ejecución engendra, porque una cosa es seguir las consecuencias naturales de una decadencia y vejez del cuerpo y otra distinta es cortar abruptamente un proceso en pleno desarrollo. Con seguridad el químico francés se habrá preguntado qué sucede cuando esto ocurre. Esta es una pregunta que la naturaleza comenzó a plantearse cuando el hombre apareció sobre la faz de la tierra.

Porque el rey de la creación, si bien avanzó en lo que él llama civilización, trastocó la marcha del proceso natural. Por ejemplo: una roca tiene siglos de existencia hasta que las distintas formas de erosión la alteren como unidad y la transformen. Una cordillera, en definitiva un conjunto de rocas, tiene siglos de vida hasta que esas mismas causas de erosión disminuyan su altura. El hombre, en cambio transformó ese proceso: dinamitó, perforó, taladró la montaña para construir carreteras, vías de ferrocarril, embalses y todo lo que consideró necesario para su beneficio.

Enb el mismo caso se encuentran las especies de los otros dos reinos, el vegetal y el animal, excluyendo al hombre, que ostenta el título de rey y que destruyó buques enteros y extinguió definitivamente especies de animales. Para éstas, representamos el papel de verdugos o de enfermedades incurables. Una enfermedad que no estaba en los planes de sus propios procesos de destrucción y muerte. Los hombres no eliminamos a las piedras, animales o plantas de a uno, como lo puede hacer una enfermedad. Las barremos de a cientos, es decir, alteramos su proceso de cambio, esa ley de Lavoisier "**Nada se destruye, todo se transforma**", porque la alteración la realizamos "antes" y no respetamos ese proceso natural. El hombre sufre ese mismo estado. La enfermedad lo vence y lo induce al proceso de cambio.

Hasta el siglo pasado, grandes pestes mataban a los hombres de a cientos. La ciencia del hombre las han derrotado pero no en beneficio del proceso de cambio. Ahora, con una docena de misiles nucleares es posible eliminar a millones de seres. Y esta actitud irracional y despótica del "rey" de la tierra, ha engendrado un sinfín de reflexiones en los hombres pensantes. Sólo los sabios tienen dudas, dudas que surgen del conocimiento de cientos de puertas que aún no han sido franqueadas. Los tontos, sólo conocen una Y ésa está abierta.

Esta extensa introducción al encuentro con Alalouf era necesaria para explicar que la misma naturaleza se encarga de presentarnos las variantes que curan los daños que puede hacer la misma naturaleza. El agua apaga el fuego, el fuego combate el frío, el agua refresca en el verano ardiente. Pero hay fuegos que nunca se apagan y aguas que abrasan, como los pozos surgentes y la lava del volcán. El oscuro carbón puede hallarse en el corazón de la montaña pero también es posible encontrar ese mismo carbón convertido en diamante. Un médico puede curar a través de la ciencia de la medicina, pero la historia nos habla de hombres que curaron por otro camino sin poseer esos conocimientos.

El ingeniero Alalouf fue sometido, en 1958, a un detenido examen médico. El electroencefalograma detectó una anomalía leve pero sensible en la región temporal izquierda, zona bien conocida por los neurólogos que se interesan en todo lo relacionado con lo paranormal. (Desde 1935, a raíz de investigaciones de Hughlings Jackson se sabe que estos trastornos pueden presentar casos de "sueños" aún durante la vigilia, apareciendo frente al soñador, imágenes qua incluyen audición, gusto y olfato. La persona con estas anomalías puede vivir escenas muy particulares que pasan inadvertidas para otros, sin perder al mismo tiempo detalles de lo que sucede a su alrededor. Estas situaciones duran unos minutos y luego desaparecen).

Cierta noche, en casa de Alalouf se hablaba de un joven vecino que había muerto en combate. "Como la conversación no me interesaba —cuenta Alalouf— me retiré a mi habitación. Al abrir la puerta, encontré frente a mí a un joven zuavo con uniforme de soldado. Regresé al comedor y describí ante mis familiares a ese joven a quien yo no había conocido y por ello mi relato causó asombro".

Un especialista en la materia, Guy Tassigny, afirma que estas alteraciones cerebrales, como las que padece Alalouf, producen reacciones desconocidas —como negativos vivientes— de las ideas que se manejan en conversaciones.

Cárcel, procesos y burlas le valieron a Alalouf estas afirmaciones que, sin embargo, fueron muy bien aprovechadas durante la última guerra. Allí el escepticismo dejó paso a la incontrastable verdad de que el sargento Alalouf descubría a distancia y en mapas la presencia de submarinos enemigos. Los jefes militares no hicieron como los magistrados judiciales. Probaron una y otra vez las informaciones de Alalouf. Y todas sirvieron.

Los hombres siguieron luchando, pero quienes lo hicieron desde el gabinete con Alalouf, estuvieron en la entrada de lo raro, lo desconocido, lo imposible...

CRONICAS RETROSPECTIVAS

Lo que ocurría hace 50 y 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando

(Semana del 1 al 7 de enero de 1932)

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

—Tocó la sirena de EL POPULAR para recibir el Año Nuevo. En la edición del día 1º se daba esa noticia, por lo demás oída por los olavarrienses. Desde esa fecha hay un suplemento ilustrado en colores, de entrega semanal, con variadas notas de actualidad. Algo así **como un antecedente de Pulso**...El lema incorporado es "todo por y para nuestros lectores".

—El frustrado candidato vicepresidencial radical **Adolfo Güemes habló desde el comité central de la UCR en la calle Victoria** (actual Yrigoyen, decidido el cambio cuando Perón asumió la primera presidencia y era acompañado por radicales yrigoyenistas). Exhortó a la unidad partidaria. Güemes saludó a Alvear, que iba a encabezar la fórmula, y con Cantilo viajó a Montevideo para saludar a los exiliados.

—Numerosas **detenciones en Entre Ríos donde se produjo un amotinamiento,** en **La Paz**. Se trata de otro de los levantamientos organizados por los partidarios del régimen depuesto en 1930.

—El Gobierno contestó al juez Lavallol que aun subsisten las **razones de orden público que impiden escuchar al ex presidente Yrigoyen**, que sigue detenido en Martín García. Su sobrino, Luis Rodríguez Yrigoyen denuncia que se halla gravemente enfermo y solicitó el envío a la isla de un médico oficial.

—El veterano caudillo liberal de Corrientes, **Juan Ramón Vidal** es nuevamente electo senador nacional, junto con **Juan J. Dubarry**.

—Ha sido detenido el Mahatma Gandhi, luego de sus propuestas por la rebelión. El Virrey de la India dio la orden y volvió a la misma celda que ocupara un año atrás.

—La larga guerra chino - japonesa prosigue. Los soldados nipones continúan su avance, y es inminente la caída de Chin Chow.

ACTIVIDADES

—EL POPULAR envía el diario gratis a los suscriptores que acrediten 30 años. Se los llama "jubilados". El primero en gozar de ese beneficio ha sido **Juan Castrillo**, de Hinojo; el segundo **Lázaro Leiza**, de esta ciudad.

—El gobierno de la Intervención aceptó la renuncia del comisionado municipal, ingeniero Ferreccio. **Lo reemplaza interinamente el secretario Aristóbulo Moya**, actuando como tesorero Anacleto Jara.

—El habitual recuadro de **"tres buenas noticias" de la edición inicial de 1932**, incluye la recepción de 1917 pesos al Consejo Escolar para pagos atrasados del magisterio; la donación de 15.000 kilos de pedregullo de Piatti hermanos para los jardines del hospital; la merma de la cosecha de lino en Estados Unidos y el aumento de la misma en la región.

—Han corrido versiones sobre **brotes de peste bubónica** en el país, y se alerta sobre la existencia de "ratas, grandes como gatos" en el área del Ferrocarril Sur. El señor Moya que visitó EL POPULAR dice que si bien no puede crear cuadrillas desratizadoras ha enviado inspectores para constatar la presencia de los roedores e insta a la población a combatirlo por todos los medios.

—**La Asociación de Maestros local recibió el informe de los delegados que fueron a La Plata al congreso provincial, en el cual fue secretario el representante de Olavarría Julio A. Pagano.** Este, al informar a EL POPULAR sobre lo actuado en la reunión destaca la labor estudiosa de la delegación de Necochea. Se analizaron las exoneraciones de los maestros Lértora, y Amieva, con duras censuras y se atendió el caso del maestro José María Lunazzi, de La Plata, a la vez titular de la Federación Universitaria, exiliado bajo la acusación de petardista, mientras su familia sufre privaciones en la capital provincial.

—En el primer día hábil de enero se **enroló el primer vecino de la clase de 1913**, es Juan Ercilio Palahy.

—Ya se están preparando las fiestas de Carnaval, cuando surge una triste noticia: **ha muerto "Chicoca"** (sobrenombre de Carlos Montero) que durante muchos años fue infatigable animador de los corsos, al organizar comparsas musicales.

COMERCIALES

—Se inaugura la Casa del Pueblo. No es un local socialista (ya que así se llamaban sus comités) sino una acreditada tienda que trasladó su sede a la esquina de Rivadavia y Dorrego.

—La Casa del Café, de Antonio Petrella, en Dorrego y Moreno, ha sido representante local de los productos Nestlé.

—Casa Mieri vende el juego de camiseta y calzoncillo en fino poplin blanco a 6 pesos.

ESPECTACULOS

—El Cine El Aguila proyecta **"Sin novedad en el frente"**. Se trata de un resonante estreno, una lograda versión de la novela de Remarque, protagonizada por Lew Ayres. El Cine París exhibe **"El Zeppelin perdido"**, con Ricardo Cortez.

SOCIALES

—Se graduó en Buenos Aires como profesora de dibujo, con altas notas la señorita **Georgina Acuña**, que aquí cursara en el Instituto del Rosario.

—Nuevas **profesoras de piano** son Dora Combessies, Irene Aramburu, Dina Cibrán y Desolina Rossi.

—Niños dactilógrafos, Quienes así se han destacado son Horacio Rossi y Saúl Galardo.

—Tras una larga gira de inspección está de regreso **don Manuel Oliva.**

—Abre su consultorio médico en la calle General Paz casi esquina Moreno el **doctor Roberto Bintana**.

—Se da noticia de los **fallecimientos** de los vecinos Justina Disalvo de Hiese, Isabel Rivielli de Foti, María Olivetto de Dalescio, Domingo de Lucca y Antonio Bibiloni.

—Con reparto de juguetes y golosinas **el Club Social** agasajó a los hijos de sus asociados el Día de Reyes.

—Llegó para pasar las vacaciones el **estudiante de abogacía Alejandro Aramburu**; y para descansar en la estancia Las Toscas, de Louge hermanos el **doctor Juan Errecart**.

—Por Radio Nacional se transmiten poesías del joven maestro local, **José A. Mele**.

—Los empleados de comercio realizaron un **gran picnic en la estancia San Jacinto, cedida por don Alfredo Fortabat**. El cronista anotó a las familias de Visconti, Vivinetto, Pechini, Palazzolo, Bensabath, Laporte, Manfrini, Iruretagoyena, Dilascio, Cuniolo, Criante, Mángano, Sevilla, etc.

DEPORTES

—Finalizó el torneo de **tenis en Estudiantes**. Daniel Usabiaga es el campeón de singles y la pareja Bruno - Varela, en dobles, ganando así los trofeos donados por EL POPULAR. Fue muy aplaudido **el popular "Laucha"** cuando el director, Cayetano Ricci, le entregó el premio.

(Semana del 1 al 7 de enero de 1957)

DE HACE 25 AÑOS

SITUACION

—Se inicia el año con un plan de restablecimiento económico. Habla al país el titular de Economía, doctor Eugenio Blanco. Previamente el Presidente Aramburu había tenido una reunión con economistas. Preocupan algunos desajustes, como el alza del dólar.

—Está en Buenos Aires el subdirector de **"The Times"** de Londres; visita en el curso de sus actividades, la agencia **Saporiti** que por ese tiempo brindaba casi la totalidad de la información cablegráfica a EL POPULAR.

—Distintas entidades siguen a las primeras expresiones de los nacionalistas, enojados por la **visita del Duque de Edimburgo, consorte de la Reina Isabel de Inglaterra, a las Islas Malvinas**. El gobierno desmiente que el príncipe inglés haya celebrado en la Antártida una entrevista con el vicepresidente Rojas.

—Prosigue la **polémica** entre monseñor Di Pasquo, Obispo de San Luis y el Ministro de Agricultura Alberto Mercier.

—El funcionario de la CEPAL **Raúl Prebisch** dice en Santiago de Chile, luego de sus reuniones con gente del gobierno argentino **que el control de precios ha perdido la razón de ser.**

—Con motivo del nuevo año formulan declaraciones los **dirigentes políticos**. El candidato radical a la presidencia, **Arturo Frondizi apela por la concordia nacional.** Hablan Alende, Ghioldi, Zavala Ortiz, etc.

—Mientras **Siria** propicia la unidad con Egipto, las tropas francesas procuran vencer a los insurgentes de **Argelia**.

ACTIVIDADES

—EL POPULAR tuvo el jueves 3 de enero la primera edición de 1957. **El 5 entra en funciones la Policía Municipal; los "polimuni"**, como se les decía integran como figuras características la fisonomía céntrica. Son ellos de los Reyes. Acosta, Cardone y Stefancik.

—Es levantada la **estación meteorológica local** al ser trasladado a Buenos Aires el encargado de la misma, **Jorge Devesa**.

—Más de 400 hectáreas afectadas por los **incendios en los campos**. Son perjudicados por los siniestros, Julio Gómez Romero, Ruben Iglesias y Andrés Disalvo.

—Se **jubilan varios empleados municipales**: entre ellos, Blas Dhers, José Guassura, Felipe Belatínez, José Forte, Máximo Osinaga, Isidro Vargas, etc.

—Ha sido designada **secretaria de la Escuela 32** la docente Dermidia Echevarria de Fiorilli.

—Miguel Ripoll preside la Sociedad Rural, secundado por Juan M. Iriarte, Ricardo Ferrari, Luis Parrondo, Héctor Gastón, Manuel Gil, Alfredo Aramburu, Jacobo Irigoin Delissague, Pedro Lalanne, Ernesto Durán, Andrés Disalvo, Héctor Durañona, Luis Escudun, Carlos Andreu, Carlos González Zeberio, Armando Hernando y Raúl Lavayén, Revisores de cuentas, Alejandro Aramburu y Alejandro Amendolara.

—Doña Zulema P. de Delclaux, que vive en Villa Alfredo Fortabat **ganó la heladera**, premio mayor de los bonos obsequio de la Asociación Propulsores de la calle Vicente López.

—Se reunieron para celebrar el **primer aniversario de su graduación los maestros de la promoción 1955** de la Escuela Normal. Tras la misa cenaron en Don Paco; asistieron Mabel Zanetti, Ana de Pierris, Raquel Fassina, Raquel Iruretagoyena, Gladys Fachino, Cristina Collinet, Juan Pilotta, Vicente Disalvo, etc.

LITERARIAS

—Dos poesías dedicadas a la escuela —El primer día de clases y El último día de clase— del **periodista Jorge Bidé**, a la sazón director de "Tribuna" de Juárez, publica EL POPULAR.

SOCIALES

—Fue agasajado Orlando Macchiarolli con motivo de su enlace con una cena en el fogón de Ferro, a la que asistieron Francisco Chueca, Ricardo Rusciolelli, Luis Alvarez, Armando Hernando, Angel Leidi, Donato Schiavone, Hugo Matrella, Oscar Guffanti, etc. El Club San Martín adhirió con un telegrama.

—Son celebrados los **casamientos** de Elly Bórmida con Orlando Macchiarolli; de Raquel Larcher con Raúl Armesto (en Buenos Aires) etc.

—Se da noticia del **fallecimiento** de Salustiano Moriones, Enrique Irigoyemborde Peñalba, Ramón Izaguirre, Francisco Ibarburen, Teresa del Monte de Lenzi, José Dupin, Aníbal Iriarte y Pedro Massaro (en Temperley).

—Los niños olavarrienses, como en todas partes, **en espera de los Reyes Magos**, una nota gráfica deja ver ante sus zapatitos y regalos a Bernardo José de la Vega Fernández.

—Numerosos amiguitos en la fiesta por los dos años de **Liliana Galarza Cheraza.**

—En la abadía de San Benito se bendijo la **boda** de Vilma Ciancio Giumelli con Carlos Pestalardo. Tres parejas de niños acompañaron a los novios; fueron integradas por Graciela Lara y Raúl Jeannot; Rina Lagos y Silvio Pestalardo y Norma Cabrerizo con Roberto Lagos.

DEPORTIVAS

—Racing tiene nueva reina. Es Elba Nora Andreu Zubillaga.

—Racing inauguró el domingo 6 la **temporada balnearia.**

HOY LLUEVE

Hoy llueve:

Y mientras la suave llovizna
acaricia los tejados,
susurrando una dulce canción, me pregunto:
¿Por qué te has ido repentinamente, sin un porqué,
sin una mirada, sin un adiós?
Mientras las gotas dibujan en el cristal
profundos y largos surcos,
yo pienso en ti.

*****

Graciela Inés de La Vega

Olavarría del ayer

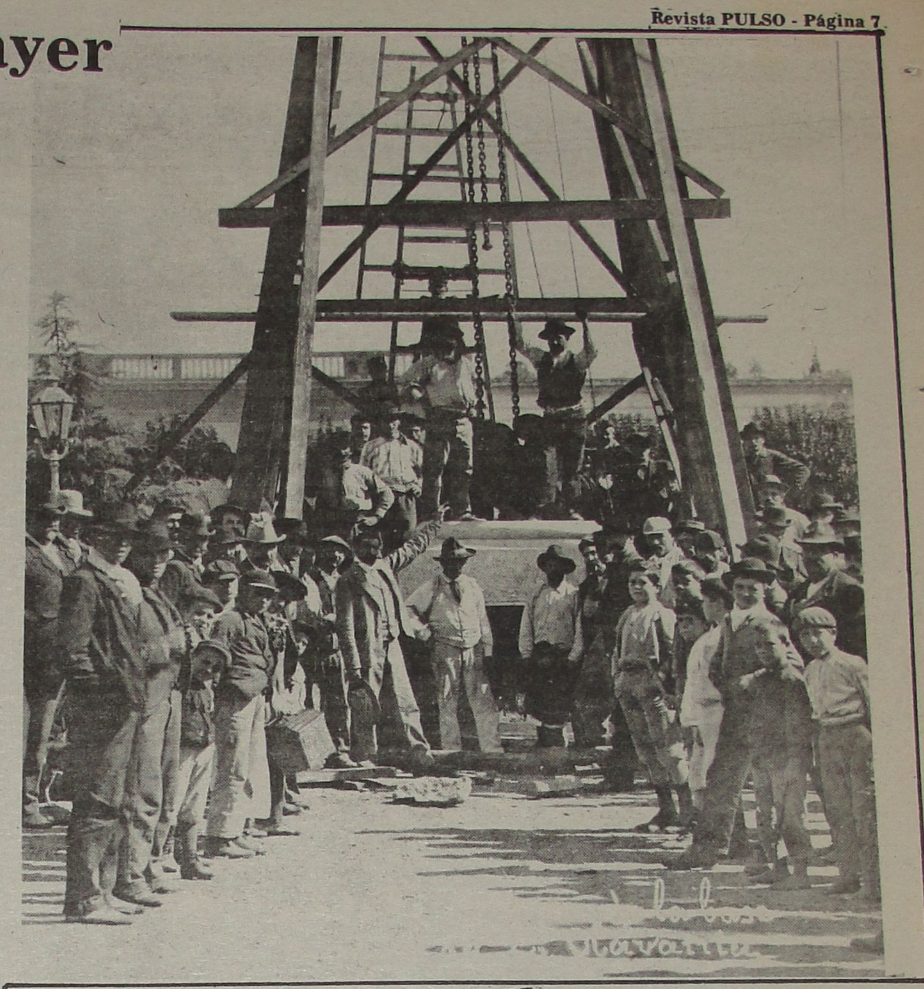
Por esta semana nos vamos a apartar de la forma de presentación habitual de esta sección, y para adoptar una nueva acorde con la circunstancia especial que nos motiva. Recordemos previamente que en la edición anterior habíamos mostrado fotos correspondientes a la erección del monumento al Coronel Olavarría, y en su leyenda dejábamos traslucir nuestra carencia de datos referidos a tan significativo hecho de nuestra vida ciudadana antigua. Por suerte, hay entre nuestro vecindario —y lectores consecuentes— descendientes directos de aquellos trabajadores, y hasta algún documento gráfico como el que hoy reproducimos y al cual nos remitimos.

La fotografía corresponde a la colocación de la primera piedra, la base auténtica, del monumento a Olavarría. A partir de ella se alzará después la alta y elegante columna en cuyo remate luce el busto que en las fotos de la semana anterior veíamos como era izado hasta su puesto. En el caso presente, la pesada base granítica está tomada firmemente por las gruesas cadenas del aparejo montado en la torre de madera que parcialmente podemos apreciar (no eran aquellos tiempos de grúas con poderosas plumas ni mandos hidráulicos o electrónicos, pero todo lo que necesitaba ser levantado se levantaba, cualquiera fuese su peso), a la vez que rodeada por los mismos trabajadores y, por supuesto, los curiosos infaltables que tampoco escaseaban allá por esos años.

Este recuerdo, invalorable testimonio de un tiempo remoto y de uno de sus trabajos más perdurables, pertenece a la familia Ferraro, y ha sido el escribano don Italo J. Ferraro quien nos lo ha cedido para esta nota. Sucede que el personaje con gorra vasca que aparece con camisa blanca y chaleco al lado del señor muy peripuesto de traje y con el brazo izquierdo extendido hacia la piedra es don Lorenzo Ferraro quien entonces contaba 53 años de edad y fue tronco de esta tradicional familia olavarriense trasladado aquí como inmigrante itálico. Y el jovencito de camisa clara a cuadros, con sombrero calado que aparece sobre la piedra por encima del mismo señor del brazo izquierdo extendido, es hijo de don Lorenzo, llamado Francisco y que contaba entonces 21 años de edad. Así esta fotografía no solamente tiene para el escribano Ferraro el valor de documentar un suceso histórico olavarriense, sino que en él se encuentran presentes su abuelo y su padre quienes fueron trabajadores albañiles en esa obra.

Hasta ahora no habíamos dicho nada de la fecha: es el año 1901, y es posible que el contratista principal de este trabajo de erección del monumento haya sido don Joaquín Rípoli, empresa constructura en la que prestaron sus servicios como operarios los señores Lorenzo y Francisco Ferraro. Con respecto a lo demás cuyo conocimiento puede resultar inquietud —autor de la escultura del busto, taller de la fundición, cómo llegó a poder de esta comunidad, etc.— nada podemos saber, pero no hay duda que en esta semana hemos avanzado bastante si tenemos en cuenta que podemos identificar a dos protagonistas del suceso, que señalamos el año cierto de su acaecimiento y hasta la presunción de quién pudo ser el principal responsable ante el municipio de la erección del elegante monumento al héroe cuyo nombre ha tomado la ciudad.

O.F.O.



Cada siete de trabajo...

UN AÑO DE VACACIONES

Un día dos jóvenes esposos, Monique y Francois Becheret, enviaron a diferentes diarios una carta diciendo: "Me permito dirigirme a ustedes para hablarles de un proyecto en el cual muchas personas han pensado, pero pocos tienen la fortuna de poner en práctica".

Se trata del proyecto del "Año sabático". Cada siete años u ocho se debería permitir a las personas que trabajan, especialmente si realizan tareas que comprometen la actividad intelectual, tomarse un año entero de vacaciones, al menos en parte retribuidas. De aquí el término de año "sabático": el del año, uno de cada siete, en el cual la tradición hebrea ordenaba dejar descansar la tierra y prohibía exigir el pago de las deudas. El año sabático se aplica en las universidades norteamericanas: el "Sabatical year" se concede a los profesores una vez cada siete años, con el propósito de que puedan, libres de las clases, dedicar su tiempo a la lectura, a los viajes y al "aggiornamento" profesional.

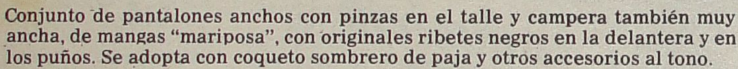
Veinte días después de haber enviado la carta, los cónyuges Becheret vieron cómo por medio de la televisión, Pierre Mauroy presentaba la idea del año sa-

(Sigue en página 8)

EL MUNDO DE LA MUJER

NUEVOS CONJUNTOS PARA LAS MAS JOVENES





Conjunto de pantalones anchos con pinzas en el talle y campera también muy ancha, de mangas "mariposa", con originales ribetes negros en la delantera y en los puños. Se adopta con coqueto sombrero de paja y otros accesorios al tono.



Conjunto muy juvenil formado por pantaloncitos de gamuza muy anchos, blusa de organza blanca y un spencer de lino de hombros importantes y solapas acentuadas. Se luce con sandalias sin taco, de tiras doradas o plateadas.

ROMA (ANSA). Las chaquetas clásicas del tailleur serán, en los meses próximos, siempre más raras.

Los estilistas que presentaron las nuevas colecciones de vanguardia para la actual temporada, en realidad prefirieron chaquetas-camperas, cortos spencers, saharianas. Detalles de los nuevos modelos, el corte redondeado en hombros y mangas las líneas cuadradas, los cuellos anchos.

Aún no siendo en general determinantes, las nuevas chaquetas brindan una indicación precisa de estilo. Cubren y descubren blusas cada vez más hermosas y elaboradas, que marcan el fin de las remeras.

Son modelitos de organza y seda, transparentes, con adornos de todo tipo.

Pantalones y faldas

En esta panorámica se debe hablar de la nueva línea de los pantalones. 1982 será el año de los pantalones elaborados, de odalisca, anchos, estrechos, pescador, bermuda, gaucho.

En materia de faldas, son a menudo cortísimas y, en otras ocasiones, muy largas, muchas veces transparentes. Un dato sin embargo, es cierto: ya no se trata de las faldas que las mujeres están acostumbradas a ver.

Por último, no hay que olvidar los bermudas que, después del gran éxito de las últimas temporadas, vuelven a ser propuestos en versiones "diversas", ajustados o sueltos, lisos o plisados, con o sin bajos.

Para las jovencitas de físico esbelto, se sugieren los pantaloncitos cortos, de tono ingenuo y un poco infantil, ideales para ser usados en cualquier momento del día, pero sobre todo durante las vacaciones.

Dos conjuntos fuera de lo común

Al respecto, hemos elegido hoy dos conjuntos que responden a todo lo anteriormente indicado. El primero presenta pantalones largos con pinzas en el talle y una originalísima campera de línea muy amplia. El segundo hace gala de un par de pantaloncitos de gamuza negra, tan anchos que parecen casi una falda-pantalón, combinados con una blusa romántica de organza blanca adornada con un gran lazo delantero. Este último conjunto se completa con un spencer de lino de hombros importantes, mangas fruncidas y anchas y solapas muy acentuadas.

Las mujeres que prefieren modelos de línea esencial optarán, en lugar de estas novísimas camperas, por el tradicional blazer de corte cruzado y talle ligeramente marcado, el blusón con mangas raglan y botones de cuero, la chaqueta sin forro de tono descuidado y el gran chal de seda con flecos.

En materia de accesorios, se aconsejan las sandalias sin taco, con capellada formada por tiras doradas o plateadas; las carteras minúsculas de línea geométrica; los sombreros de paja de alas anchas, una bijouterie de grandes dimensiones, en colores fuertes y decididos.

EN EL GUSTO DE HOY

ANTIGUOS DETALLES

ROMA (ANSA) — Muchas veces escaso de contenido y líneas el nuevo estilo femenino de la moda incorpora en esta temporada europea varias preciosidades que lo hacen más personal, rico y original.

Esas llamadas "preciosidades" son, por ejemplo, detalles de oro y plata, sedas, recamados, ricas lanas, pieles, terciopelos. En síntesis, podemos decir que se está manifestando, a través de los detalles, un estilo sumamente recargado y adornado que incluye un trabajo especial de ciertos materiales que van desde los preciosos hasta ciertas variaciones textiles del género conocido como "folk" original de lejanos países.

Las alhajas, durante mucho tiempo un tanto postergadas en el adorno femenino, vuelven esta vez con fuerza. En muchos casos, la inspiración de los orfebres es renacentista, en otras barroca. Pero lo cierto es que se trata de trabajos de fino detallismo que incluyen el engarzado de piedras de distinto tipo.

Estos accesorios del arreglo personal han sido también el centro de distintas muestras que han tenido lugar en las capitales europeas, las cuales muchas veces sirvieron de inspiración a los joyeros. Por ejemplo, baste mencionar la titulada "El oro habla en el tiempo", que tuvo lugar en el Palacio Braschi, en Roma.

Joan Kennedy se casará

NUEVA YORK (ANSA) Joan Kennedy, la esposa divorciada del senador Ted Kennedy, parece otra. Motivo: con toda probabilidad, volverá a casarse. El novio se llama Gerry Aranoffy es un médico del hospital de Boston. Joan que ha superado los 45 años de edad, hoy demuestra tener menos de 30. La sonrisa ha vuelto a sus labios, las lágrimas han desaparecido de sus ojos y el miedo de convertirse en alcohólica crónica la han abandonado para siempre. El retorno al amor ha abierto nuevos horizontes a su vida.

En el mes de noviembre pasado, cuando una sentencia del tribunal canceló 22 años de matrimonio con el hermano del difunto presidente de los Estados Unidos John Kennedy, la vida de Joan se había transformado en una "pasión" propiamente dicha.

Un año de vacaciones

(Viene de pag. 7)

bático en medio de las medidas de austeridad propuestas por el gobierno.

Los jóvenes Becheret renunciaron a esperar que la idea un poco nebulosa propuesta por Mauroy se haga realidad: él y su mujer partieron el 1 de noviembre, rompiendo con la monotonía de la vida de todos los días. Por el momento, recorrerán Francia y, luego, si los ahorros lo permiten, piensan llegar hasta Grecia.

De todas formas, el hecho de que el primer ministro de Francia retomara la idea de los jóvenes los libró de la acusación de ociosos. El concepto de año sabático es viejo como el mundo, pero el hecho de que ese año se le pague al individuo fue considerado siempre un mito para las sociedades industriales.